

PROTAGONISMO - EFTI

1. Componentes Curriculares relacionados: Todos os componentes curriculares.

2. Anos/séries: 6º ao 9º anos do Ensino Fundamental

3. Perfil/Formação exigida para o(a) professor(a)

Professor licenciado em qualquer disciplina; e/ou com pós-graduação (especialização, mestrado ou doutorado); com habilidade para o trabalho com projetos pautados no protagonismo das juventudes por meio de clubes, grêmio estudantil, conselho de líderes, entre outros; com conhecimento e utilização de metodologias ativas e diversificadas.

4. Objetivos

Neste componente curricular o professor terá como objetivo central:

- Fomentar e acompanhar práticas e vivências em protagonismo, entendidas como oportunidades educativas constituídas por intermédio de espaços e situações onde o estudante atua como protagonista, sendo objeto e sujeito das ações de aprendizagem empreendidas por ele próprio, com maior ou menor mediação dos educadores, a depender do seu nível de maturidade e de autonomia;

- Desenvolver competências e habilidades pessoais, sociais e produtivas e ampliar seus repertórios de conhecimentos e valores necessários ao processo de formação do ser autônomo, solidário e competente;

- Considerar estratégias que permitam fazer COM os jovens, e não PELOS jovens.

5. Carga Horária: 1 (uma) aula semanal.

6. Conteúdos/temas sugeridos²⁴

Identidade protagonista

- Os fundamentos da ação protagonista
- Os protagonistas que mudaram o mundo

Comportamento pró-social

- Os primeiros exercícios protagonistas

Atuação protagonista e suas competências

- A integração das competências
- Os fundamentos de um projeto

Ação protagonista transformadora

24 Drive compartilhado, com material estruturado:
https://drive.google.com/drive/folders/13j_8_Wpg7_8xX8Wog7-_Yeh1xNHXS3Bi?usp=sharing

- O protagonista que transforma realidades

7. Justificativa

A oferta deste componente curricular não deve se confundir com situações de lazer desvinculadas do currículo ou acessórias a ele e ao projeto escolar necessita assegurar uma participação legítima dos estudantes desde a concepção, planejamento, execução, avaliação e apropriação dos resultados das práticas realizadas e vivências apreendidas. No âmbito da escola, podem se estruturar a partir de organizações como os Clubes, o Conselho de Líderes, Grêmios Estudantil e Projetos de intervenção em diversas dimensões da realidade, que têm como característica sua formalização e organização perante a comunidade escolar ou ainda, por meio de ações de mobilização de estudantes em torno de situações específicas típicas do cotidiano escolar, a exemplo das campanhas educativas contra o desperdício de alimentos ou pela preservação do patrimônio, entre outras.

8. Possibilidades de encaminhamentos metodológicos

Compreender o conceito de protagonismo juvenil é fundamental para pensarmos novas formas de organizar: Conselho de Classe; Reunião de pais e mestres; Mostras culturais; Festas típicas; Escolha de tutores; Avaliações de aprendizagem; Atividades da escola.

Outras possibilidades são sugeridas no material elaborado pelo parceiro - Acordo de Cooperação nº. 2019000013.

9. Possibilidades de Avaliação

Ver Capítulo 3, do material elaborado pelo parceiro - Acordo de Cooperação nº. 2019000013.

10. Sugestão de Recursos Didáticos

Sugeridas no material elaborado pelo parceiro - Acordo de Cooperação nº. 2019000013.

Drive compartilhado, com material estruturado:

https://drive.google.com/drive/folders/13j_8_Wpg7_8xX8Wog7-_Yeh1xNHXS3Bi?usp=sharing

11. Referências

A viagem de Chihiro, de Hayao Miyazaki, 2001. Disponível em: <https://ptanime.com/wp-content/uploads/2016/03/A_Viagem_de_Chihiro_Analise_Cover_ATV-960x430.jpg> Acesso em novembro de 2017.

MIGUEL, Fabiano Koich. Psicologia das emoções: uma proposta integrativa para compreender a expressão emocional. Psico-USF [online]. 2015, vol.20, n.1.

Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-82712015000100015>

BARBOSA, Nario. Oma Galeria. Disponível em: <estao-em-exposicao-na-oma-galeria/>

Acesso em novembro de 2017.. Projeto CriaCidade. Intervenção no bairro do Glicério, na cidade de São Paulo/SP.

Disponível em: <http://formiga.me/wp-content/uploads/2015/11/IMG_3201_OK.jpg>

Acesso em novembro de 2017.

Disponível em: <<http://www.anapaulafrancotti.com/tumblr-retrato/sobre.html>>

Arte na Rua: poesia ganha vida em diversos pontos de SP nesta segunda. Site Rede Globo, 2016. Disponível em:

<<http://redeglobo.globo.com/sao-paulo/noticia/2016/03/arte-na-rua-poesia-ganha-vida-em-diversos-pontos-de-sp-nes-ta-segunda.html>>.

Memórias de Marnie, de Hiromasa Yonebayashi. Disponível em: <<http://maisquecinema.com.br/wp-content/uploads/2015/11/marnie-4.jpg>>

Acesso em novembro de 2017

ROSENBERG, Marshall. Comunicação Não-Violenta – Técnicas Para Aprimorar Relacionamentos Pessoais e Profissionais. São Paulo: Ágora, 2006. Disponível em: <<https://www.saraiva.com.br/comunicacao-nao-violenta-tecnicas-para-aprimorar-relacionamentos-pessoais-e-profissionais-207518.html>>

Mistérios da Educação. Disponível em: <<http://movimentoentusiasmo.me/wp-content/uploads/misterios%20da%20educacao.pdf>>

Acesso em novembro de 2017.

Programa Escolas Transformadoras lança publicação sobre a importância da empatia na educação. São Paulo: Instituto Ashoka, 2016.

Disponível em: <<http://escolastransformadoras.com.br/noticias/programa-escolas-transformadoras-lan-ca-publicacao-sobre-a-importancia-da-empatia-na-educacao/>>

Disponível em: <<http://www.thelyric.com/wp-content/uploads/2017/12/human-397519235-large.jpg>>.

Disponível em: <www.museudapessoa.net>.

O Menino e o Mundo, de Alê Abreu, 2013. Disponível em: <<https://www.metropoles.com/entretenimento/cinema/criti-cos-elegem-o-menino-e-o-mundo-como-a-melhor-animacao-brasileira>>
Acesso em março de 2018.

Menina Amarrotada. Site UOL, 2013. Disponível em: <<https://paisefilhos.uol.com.br/crianca/menina-amarrotada/>>.
Disponível em: <<https://camerastyloonline.files.wordpress.com/2016/01/o-menino-e-o-mundo.png?w=1140>>

PIERRO, Maurício. Ilustração para Revista Exame. São Paulo: Editora Abril. Disponível em: <<https://exame.abril.com.br/revista-exame/numa-empresa-e-possivel-competir-e-colaborar-ao-mesmo-tempo/>>. Acesso em abril de 2018.

TAN, Shaun. Ilustração no livro Contos de Lugares Distantes. São Paulo: Cosac Naify, 2012. Disponível em <<http://www.shauntan.net/prints%20previews/TS%20reading%20group.html>>
Acesso em Agosto de 2018.
Disponível em: <https://images.livrariasaraiva.com.br/imagemnet/imagem.aspx/?pro_id=9392616&qld=90&l=430&a=-1=1006498535>

Disponível em: <https://livreopiniaportal.files.wordpress.com/2014/11/reni_livro.png?w=640>.

Disponível em: <<https://i.ytimg.com/vi/ycLElpS0izE/maxresdefault.jpg>>.

KING, Stephen Michael. Ilustração no livro Ana, Guto e o Gato Dançarino. São Paulo: BrinqueBook, 2003. Disponível em: <<https://www.brinquebook.com.br/brinque-book/livro-ana-guto-e-o-gato-dancarino->>
Acesso em setembro de 2018.
Disponível em: <https://images.livrariasaraiva.com.br/imagemnet/imagem.aspx/?pro_id=9431091&qld=90&l=430&a=-1>

BANYAI, Istvan. Ilustração no livro O outro lado. São Paulo: Cosac Naify, 2007. Disponível em: <<https://tintaleo.com/producto/el-otro-lado/>>
Acesso em novembro de 2018.

Disponível em:
<https://lh6.googleusercontent.com/-pV6RuIMagzk/VDQqtqhH_mI/AAAAAAAAAGdk/5IA9BZUCGa4/s0/cars21138x16863kf.jpg>

Disponível em:
<https://2.bp.blogspot.com/_wg3BmAj-bsI/SqEQI6GzmLI/AAAAAAAAALGY/bsNwnmdReas/s1600/UP.jpg>